

会社案内

2024/04/12 – Ver.1.0

アーチ株式会社

本企画は策定中のものであり、お取り扱いにご留意いただけますようお願いいたします。

ARCHについて

2017年に創業して現在7年目

業界歴20年以上のアニメーションプロデューサーが共同創業した、アニメーション映像等の企画・プロデュース会社です。



ARCHについて

会社名：アーチ株式会社

設立：2017年10月

所在地：渋谷区代々木

主な事業：アニメを中心としたコンテンツの
企画・プロデュース、IP開発 ほか

スタッフ数：15名（2024年3月時点）



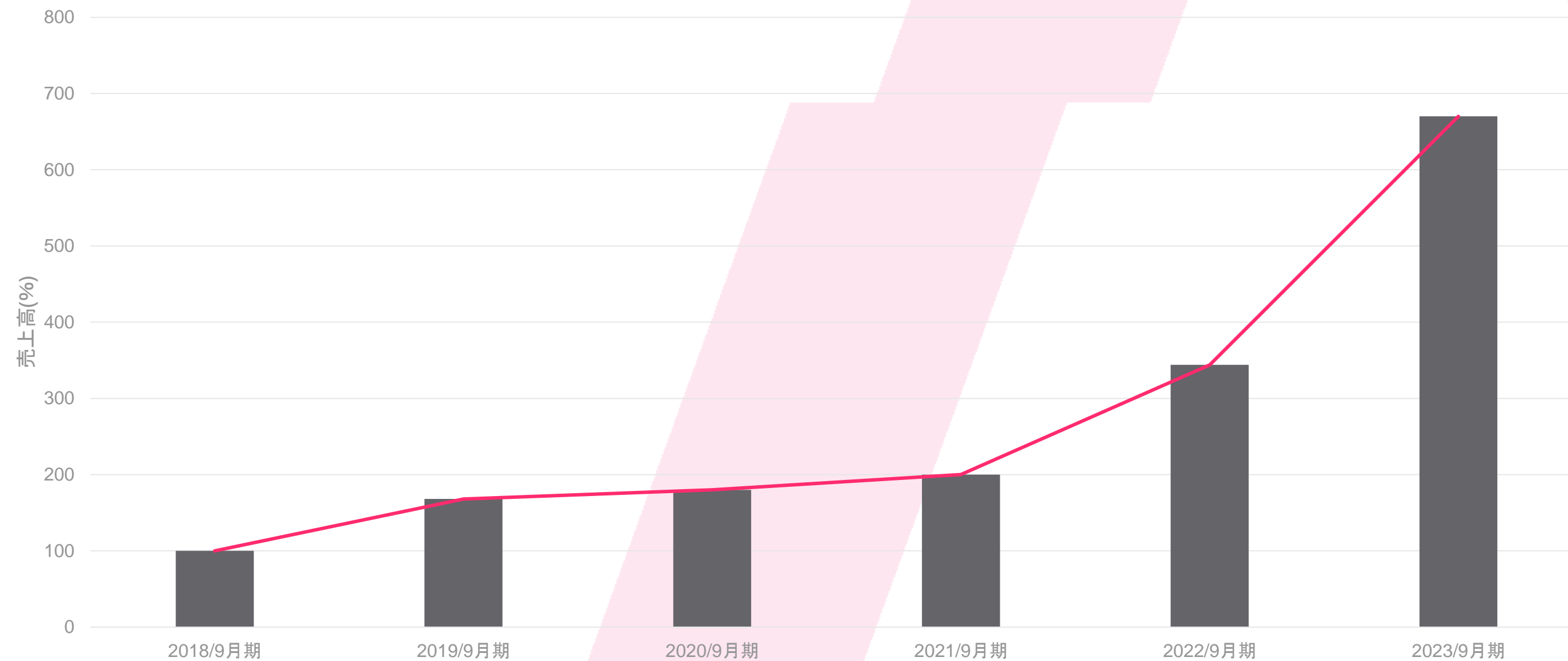
理念：コンテンツ産業に関わるすべての人にとっての
“新しい時代の門”となる

ARCHについて : Business Partners

- 株式会社KADOKAWA、株式会社MIXI、株式会社Yostar、株式会社ポニーキャニオン、株式会社集英社、東映アニメーション株式会社
 - 株式会社ウィットスタジオ、株式会社グラフィニカ
 - ANYCOLOR株式会社、カバー株式会社
 - 株式会社アカツキ
- 他多数

ARCHについて：業績の推移

創業以来黒字経営を続け、直近は2倍速度で順調に業績増進中！



ARCHについて：主な関連企業



アーチ・ピーアール株式会社

<https://archprinc.jp/>

IP・キャラクターのプロモーションを手掛ける会社です。プロモーションに高い専門性を持つほか、MD事業の支援なども行っています。



ToonWorks

株式会社トゥーンワークス

<https://www.toonworks.co.jp/>

WEBTOONの企画制作を行う会社です。株式会社アカツキからの出資を受けています。



「GodKilling俺様最強天使の進化譚」は「LINEマンガ」にて公開初日に総合ランキング男性部門2位、SFファンタジー部門ランキング1位を獲得しました。

©ToonWorks powered
LinkVery

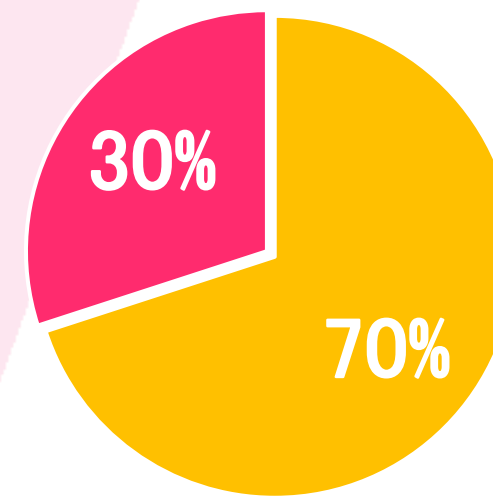
ARCHについて：スタッフのご紹介



アニメプロデューサー、元ゲーム会社経営者、有名クリエイターという多彩な役員陣に加え、産業技術総合研究所在籍の技術顧問、海外展開顧問の大学准教授など多彩なメンバーが在籍！

男女比

年齢構成



■ 女性 ■ 男性

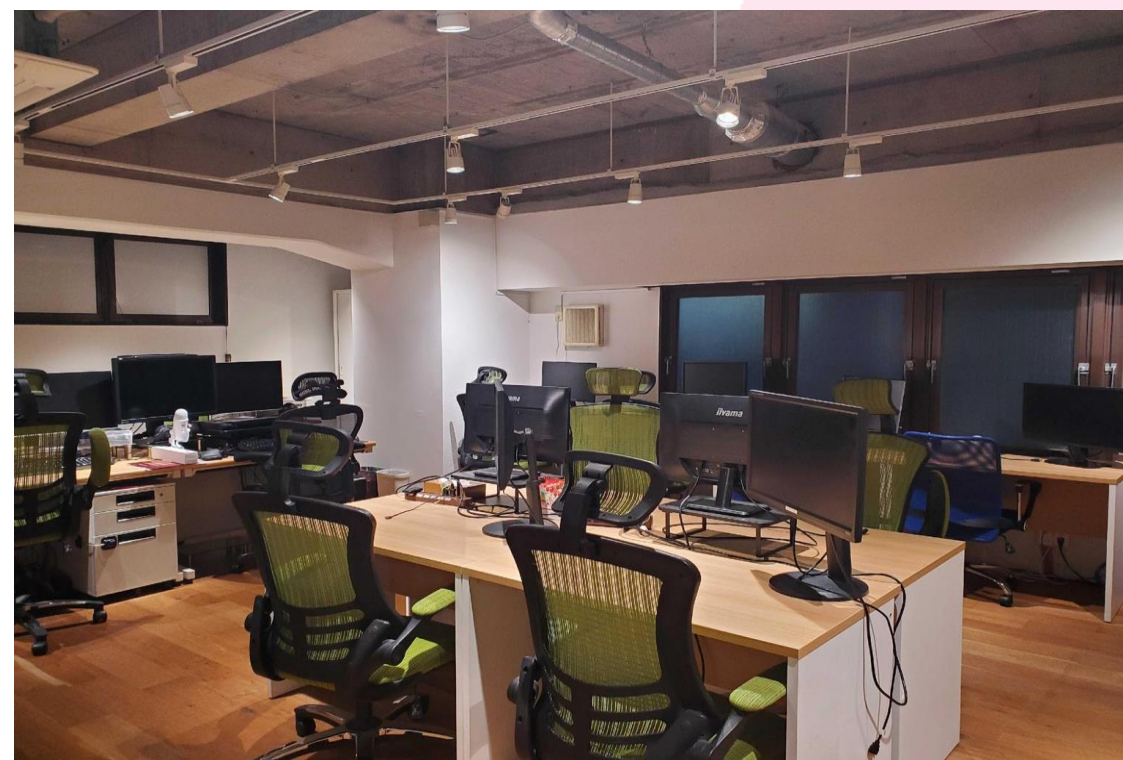
50代	1名
40代	4名
30代	2名
20代	4名

ARCHについて：オフィスなど

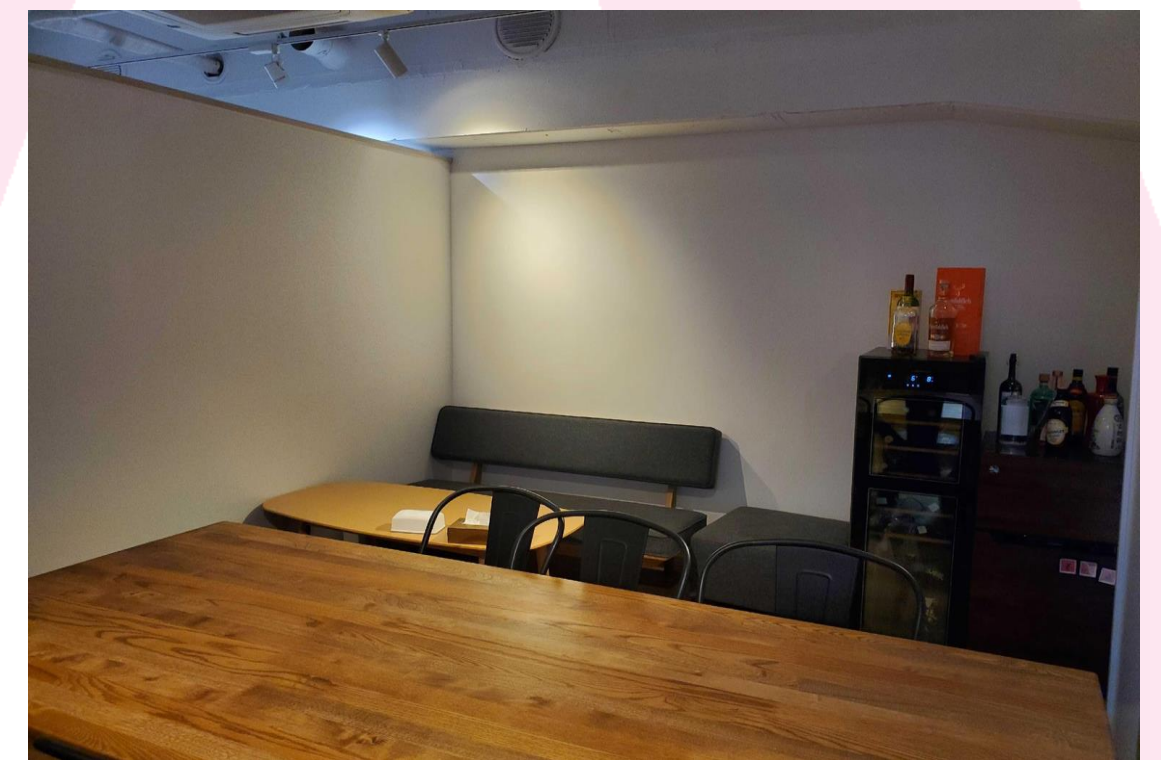
仕事のしやすさ、清潔感を重視。内装は季節ごとに変わります。



オフィスの外観
代々木駅から徒歩3分



執務スペース
フリーアドレスで相談しやすい環境に



リラックススペース
ランチや休憩に

ARCHについて：オフィスなど



オフィスでランチピザ！



宿泊施設を借りて業界研究



からの親睦会

アニメプロデュース（プロデュース協力含む）

主な業務：

- ・クライアントの要望の明確化、制作体制構築
- ・プリプロダクションの開発
- ・ビジネスとクリエイションの接続

主な実績：

[映画]

- ・夏へのトンネル、さよならの出口
- ・プロメア
- ・ジャーニー 太古アラビア半島での奇跡と戦いの物語

[TVシリーズ]

- ・聖剣伝説 Legend of Mana -The Teardrop Crystal-

[その他]

- ・モンスターアニメ「マサムネ - 使命の赤き刃 -」
- ・YouTubeチャンネル「Ryan's World」内アニメ
- ・MV「ネコカブリーナ」



アニメプロデュース（プロデュース協力含む）

MIXI製作のモンスターアニメ『マサムネ - 使命の赤き刃 -』 →
2023年12月にYouTubeにて公開



←映画『夏へのトンネル、さよならの出口』
2023年仏・アヌシー国際アニメーション映画祭で受賞

海外クライアントの映画「ジャーニー」やアニメ
NFT『新星ギャルバース』製作の「Tove Lo - I like
u (Official MV)」などの企画
プロデュースも積極的に展開



©2022 八目迷・小学館/映画『夏へのトンネル、さよならの出口』製作委員会



©2021 マンガプロダクションズ
製作：Manga Productions 東映アニメーション

IPの企画開発

主な業務：

- クリエイターの発掘
- ターゲットに応じたディレクション
- アニメ制作体制の構築

主な実績：

- RE:BEL ROBOTICA
- みるタイツ
- 猫がくれたたまあるいしあわせ
- 俺のターンは終わらない



©Mika Pikazo/ARCH

RE:BEL ROBOTICA(レベルロボチカ)

イラストレーター・Mika Pikazo氏が発行した同人誌をもとにした、オリジナルIP企画
原作開発およびプロデュースを担当
アニメ化へ向けた原作開発中
ライセンス展開の仕込み
ゲームラノベ漫画ウェブトゥーンなど
新潮文庫nexより描き下ろしノベルを2冊刊行済み

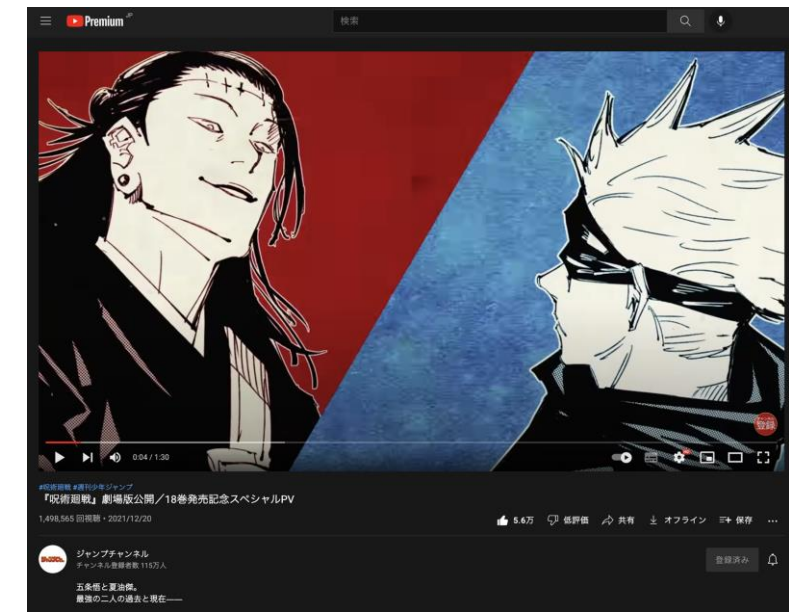
プロモーション協力

主な業務：

- PR戦略の企画立案
- アニメ映像などのクリエイティブ制作
- SNSアカウントの運用

主な実績：

- 漫画「呪術廻戦」
- 漫画「終末のハーレム」
- プロメア



©芥見下々／集英社

集英社「呪術廻戦」原作アカウント運用

原作アカウントの立ち上げとアカウント運用／原作プロモーションを担当。PV、プロモーション用タイアップイラストとキャンペーンWEBの制作、その後のSNS運用などの宣伝施策の提案・実装を行っています。



←20巻発売時には渋谷駅前サイネージ13面をジャックし、レポートムービーを公開

23巻発売時には作品初の実写撮影によるスペシャルムービーを公開→



©芥見下々／集英社

音楽事業

主な業務：

- 音楽原盤の制作
- 音楽著作権管理
- ミュージックビデオの制作やチャンネル運営
- アーティストマネジメント
「じん」氏

主な実績：

- アルバム「アレゴリーズ」
- プロジェクトセカイ3周年アニバーサリーソング「NEO」
- ポケモン feat. 初音ミク
Project VOLTAGE「JUVENILE」

「NEO」

ボーカロイド曲とMVの制作・公開、
キャラクターボーカル曲を「プロジェクトセカイ」へ提供

「JUVENILE」

初音ミクとポケモンのコラボ曲の原盤制作を行い、
MVをアーティストのチャンネルで公開

「アレゴリーズ」

アーティストと協力して原盤制作からメディア戦略までを立案実行



クリエイター・制作会社支援

主な業務：

- スタジオと制作体制の構築
- 出資と経営への参画
- 営業とプロジェクト構築

主な実績：

- Yostar Pictures
- YAMATOWORKS
- グラフィニカ
- プロダクション・プラスエイチ
- 横浜アニメーションラボ ほか



YOSTAR PICTURES

Yostar Pictures 設立支援

トリガーなどで活躍した後に独立したプロデューサーとクリエイターが、安定した組織のもとで新しい制作手法・クリエイターの雇用形態の組織にチャレンジしたいと考えていたため、手描きアニメの制作スタジオをグループ内に持ちたいと考えていたアプリゲーム会社Yostarとマッチングしました。

さらに制作スタジオの設立に参画・出資を行い、人材採用や制作フローの構築についても相談役としてアドバイザーを行っています。

技術開発

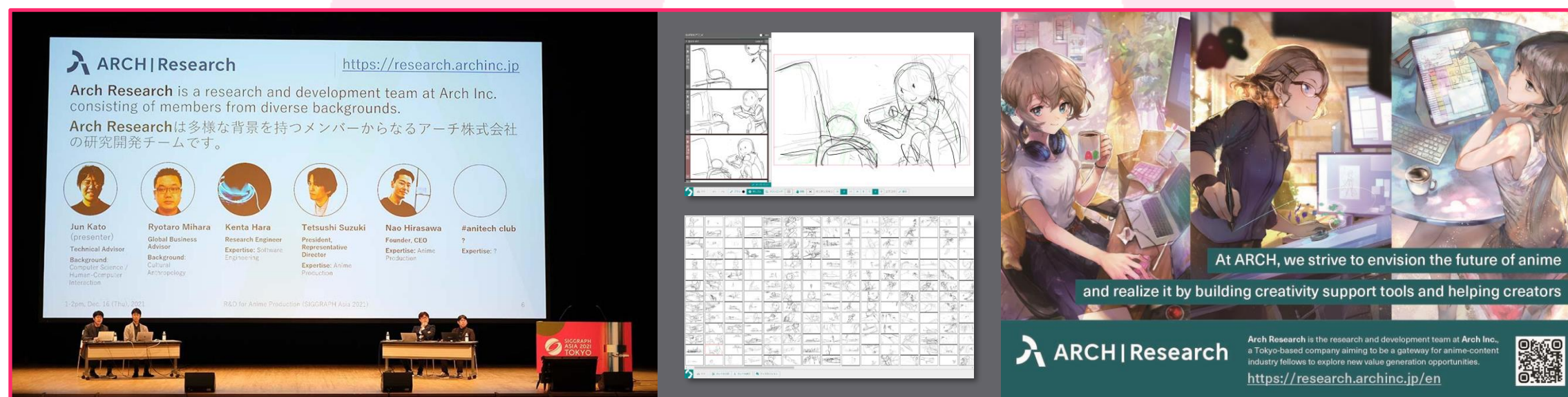
主な業務：

- 制作支援ツールの研究と新規開発
- 制作スタジオへの情報共有・試験導入

- 研究開発した成果を国際会議で広く世界に発信 (国際アニメーション学会での登壇発表、SIGGRAPHでの招待プレゼンetc.)
- 企画の世界観設定など (ロボット、AI、量子コンピュータ etc.) に関する研究や研究者を紹介
- 運営・参加している情報理工学・人文科学系学会の動向を適宜情報共有

主な実績：

- グラフィニカ×Unityプロジェクト
- SIGGRAPH Asia 2021 招待セッション
デジタル絵コンテツール Griffith
グラフィニカ×スタイル転写技術



加藤 淳 (技術顧問)

2014年東京大学大学院情報理工学系研究科博士課程修了。博士（情報理工学）。人々が創造性を発揮できるユーザインタフェースや統合環境の設計を専門とし、ACM CHIなど国際会議で受賞多数。Microsoft、Adobeなど海外企業研究所での研究インターンを経て2014年に国立研究開発法人産業技術総合研究所へ入所。2018年よりアーチ株式会社 技術顧問を兼務。

研究開発部門 Arch Research で Principal Investigator として絵コンテ制作ツール「Griffith」の開発などアニメ制作支援の研究に従事。研究分野の知見を活かした設定考証や動画制作も。